

ANNETTE RUENZLER

lebt und arbeitet / lives and works in Berlin

1992-97 Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Berlin

1994-95 Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver

Einzelausstellungen / solo exhibitions

- 2015 Maintenance Permanente | 45cbm, Kunsthalle Baden-Baden
- 2013 Faire la bise | Galerie Kamm, Berlin
- 2011 Das dekorative Kleid | C. Wiewiorra, Plattenpalast, Berlin
- 2009 Körper und Möbel Teile (First Love) | Galerie Kamm, Berlin
The power to faint at will – or not | Gallery Sorcha Dallas, Glasgow
- 2008 The Beauty of an Unacceptable Position | Art 39 Basel, Statements, Basel
- 2006 Still | Truck Gallery, Calgary

Gruppenausstellungen / group exhibitions (Auswahl / selection)

- 2015 Le souffleur | cur. by Wilhelm Schürmann, Ludwig Forum Aachen, Germany
studio show 3, (mit/with Lisa Herfeldt, Andrea Pichl) | Fahrbereitschaft, Berlin
studio show 2, (mit/with Suse Azone) | Fahrbereitschaft, Berlin
- 2014 structures form layers/forms layer structures/layers structure forms |
Galerie KM, Berlin
studio show 1, (mit/with Sophie Macpherson) | Fahrbereitschaft, Berlin
- 2013 Invited by | Provinz Edition, Motto, Berlin
Invited by: Daniel Laufer | Provinz Edition, Bochum, Germany
- 2012 ein Zimmer | cur. by Annette Ruenzler, invited by Rosa, Galerie Kamm, Berlin
CHAINS | cur. by Dani Jakob, Sebastian Hammwöhner, Gabriel Vormstein, Berlin
- 2011 KW 69 #4 | cur. by Kerstin Cmelka, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
The Sound of Downloading Makes Me Want To Upload | Sammlung Schürmann,
Sprengelmuseum Hannover, Germany
- 2010 Maladresses ou la Figure de l'Idiot | Institute of Social Hypocrisy, Paris
SurvivingH1N1 | cur. by Guillaume Rouchon, Contemporary by Golconda, Tel Aviv
Vehbi Koc Foundation, Istanbul
At Home | Die Fuge, Berlin
- 2009 ZEIGEN. An audio tour through Berlin by Karin Sander | Temporäre Kunsthalle Berlin
Das Gespinst | Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Shining by Absence | cur. by Jacqueline Uhlmann, Galeria Nogueras Blanchard,
Barcelona

ANNETTE RUENZLER

- 2009 Flugversuch mit Spurenkammer | Galerie Kienzle & Gmeiner, Berlin
2008 Fais en sorte que je puisse te parler / Mache, das ich zu dir sprechen kann / Act so that I can speak to you | Galerie Kamm, Berlin
- 2007 Door Slamming Festival | cur. by Dominic Eichler, Md 72, Berlin
- 2005 Hotspots | Sammlung Essl, Wien
Possession | cur. by Dominic Eichler, Private View, Berlin

Stipendien / Scholarships

- 2006 Arbeitsstipendium MQ, Vienna
2004 Käthe Dorsch Stipendium
2003 Projektstipendium der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
Projektförderung der Hoppe Ritter Kunststiftung
2002 5°Curso de Arte Internacional, Hondarribia, Spain
1994-95 Studienstipendium, Emily Carr Institute of Art and Design, Vancouver

Berufliche Tätigkeiten, Lehrerfahrung / Professional Activities, Teaching Experience

- 2004-09 Leitung der Siebdruckwerkstatt,
Kurse, und Präsentationsveranstaltungen
Jovita Stiftung, Hamburg / Berlin
Head of silkscreen workshop,
(teaching, presentation events)
Jovita Stiftung, Hamburg / Berlin
- 2006 Zeichenkurse, Friedrich-Ebert-Stiftung, Berlin
Drawing classes, Friedrich-Ebert-Stiftung, Berlin
- 2007 Assistenz Lukas Duwenhögger, Dokumenta 11, Berlin / Kassel
Assistant to Lukas Duwenhögger, Dokumenta 11, Berlin / Kassel
- 1998-2000 Berufsvorbereitungskurse für handwerkliche Berufe,
technische Grundlagen für Mädchen und junge Frauen
aus sozial benachteiligtem Hintergrund
Electra Sunwork, St Pölten / Wien
vocational preparation in skilled trades
technical basics for young girls and women
from socially disadvantaged backgrounds
Electra Sunwork, St Pölten / Vienna

Publikationen / publications

Kataloge / catalogs

- Door slamming festival, Berlin 2007, publ. by Mehringdamm 72, Berlin
2007 hotspots, exh. cat. Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien 2005, ISBN 3-902001-26-7

Presse / press

- Matthew Burbidge „Faire la bise“, <http://frieze.com/shows/review/annette-ruenzler>, 2013
Anne Waak „Orchideen ohne Geschlecht“ Fräulein 03/2011, p 138-139
Alex Hetherington „It's often said you should talk to plants“, The List, May 14, 2009

ANNETTE RUENZLER

James Garner „The power to faint at will – or not“, Metro, April 28, 2009, p. 25

Friederike Wulff „Supernova trifft Supernova“, Artinvestor, 01/2009, p. 85

Jens Hinrichsen „Annette Ruenzler“, Monopol, 10/2008, p.50

Sabine Glaubitz „Kunstmarkt im Preisrausch“, Audi Magazin, No 3/08, p. 42-48

Ariane Beyn „Fais en sorte que je puisse te parler / Mache, das ich zu dir sprechen kann / Act so that I can speak to you“, www.artforum.com/print.php?id=19798&pn=picks&action=print, March 29, 2008

Dominikus Müller „Guck mal, wer da spricht“, www.artnet.de/magazine/reviews/mueller/mueller03-2608.asp, March 26, 2008